

*Усенкова Е.С.  
преподаватель музыкально-  
теоретических дисциплин*

**Лекция-концерт на тему  
«Великий Бах, ты – музыка Вселенной!»  
(посвящается 330-летию со дня рождения)  
Звучит Органная токката ре-минор.**

Великий Бах, ты – музыка Вселенной,  
Дыхание органа обуздав,  
И в XXI веке современном  
Ты будешь в человеческих сердцах.  
Ручьём сольется мощное звучанье  
В последний, торжествующий аккорд,  
И человек – частица мирозданья –  
Почувствует бессмертия восторг!

Здравствуйте, дорогие друзья! Наш концерт открыло произведение великого немецкого композитора И.С. Баха – это «Токката ре-минор» для органа.

Имя И.С. Баха открывает ряд величайших композиторов мира. Композитор жил и творил три века тому назад, но музыка его современна до сих пор. Она звучит сейчас, и будет звучать еще много тысячелетий. Бах творил почти во всех известных в его время музыкальных жанрах. Он писал для органа (о нем мы поговорим чуть позже), оркестра, хора, клавира (предшественника фортепиано). Известно больше пятисот его сочинений. Его трудолюбие было необычайным, создавал он сложнейшие полифонические произведения, а также знаменитым музыкантом-исполнителем.

Иоганн Себастьян Бах родился в 1685 году в небольшом немецком городке Эйзенахе. Первые навыки игры на скрипке он получил от отца,

скрипача и городского музыканта. Мальчик имел превосходный голос (сопрано) и пел в хоре городской школы. Никто не сомневался в его будущей профессии: маленький Бах должен был стать музыкантом. Девяти лет ребенок остался сиротой. Мальчика взял к себе старший брат, Иоганн Кристоф, служивший органистом. Он не оценил в младшем брате необычайной музыкальной одаренности. Кристоф запретил Себастьяну брать в руки сборник сочинений известных композиторов, считая, что это мальчику ни к чему. Тогда Себастьян стал по ночам тайком переписывать в свою тетрадь ноты. Работа длилась почти полгода. Мальчик испортил себе зрение, но был счастлив, что дело подходит к концу. И вдруг случилось непоправимое — Кристоф случайно застал Себастьяна за ночной работой. Никакие просьбы и мольбы мальчика не смягчили жесткого воспитателя: он отобрал тетрадь, и Бах смог ее увидеть только много лет спустя, уже после смерти брата.

Из его двадцати детей (он был дважды женат) четверо стали известными музыкантами, исполнителями: Вильгельм Фридеман, Карл Филипп Эмануэль, Иоганн Кристоф Фридрих, Иоганн Кристиан. Вторая жена композитора Анна Магдалена Бах была также музыкально одарена — она прекрасно пела и играла на клавире. Ей И.С. Бах посвятил две Нотные тетради со своими сочинениями, которые так и называются «Нотные тетради А.М. Бах».

Любимым инструментом И.С. Баха был орган. Орган - самый большой клавишный духовой музыкальный инструмент, который звучит при помощи труб различных тембров, в которые с помощью мехов нагнетается воздух (звучание органа мы слышали в самом начале нашего мероприятия).

Игра на органе осуществляется при помощи нескольких клавиатур для рук (мануалов) и педальной клавиатуры. По звуковому богатству и обилию

музыкальных средств орган занимает первое место среди всех инструментов и иногда называется «королём инструментов».

Кто учится в музыкальной школе, обязательно играет произведения Баха. Это так называемая полифоническая музыка. В ней один голос как бы разговаривает с другим, спорит, доказывает. Потом они сплетаются и звучат вместе.

Среди достопримечательностей г. Лейпцига особое место занимает церковь св.Фомы. Много лет тому назад во время богослужения управлял в нем хором и оркестром великий немецкий музыкант И.С.Бах. Служба в церкви была не легкой: помимо управления церковной музыкой, Бах должен был обучать и воспитывать певчих – учеников церковной школы – и каждую субботу сочинять по новой кантате.

Последние годы жизни композитора были омрачены серьезной болезнью глаз. После неудачной операции Бах ослеп. Но и тогда он продолжал сочинять, диктуя свои произведения для записи. Смерть Баха осталась почти не замеченной музыкальной общественностью. О нем скоро забыли. И только через 79 лет, когда известны композитор Ф.Мендельсон – Бартольди подготовил и исполнил с Берлинской певчей академией одно из самых великих произведений Баха «Страсти по Матфею», музыка приобрела новую жизнь и начала победное шествие по странам мира.

Друзья, сегодня мы провели с вами замечательные минуты общения с музыкой И.С. Баха.

Концертная программа:

**1. «Менуэт Соль-мажор». Исполняет Грошева Милана, класс преп. Коринец Ж.В.**

**2.«Полонез», исполняет Кузьмина Милана, класс преп. Гудошниковой М.А.**

**3. «Маленькая фантазия», исполняет Сафиуллин Рашид, класс преп. Гудошниковой М.А.**

**4. «Марш», исполняет Январев Даниил, класс преп. Фасхутдинова И.З., концертмейстер Ханова Т.В.**

**5. «Маленькая прелюдия до-минор», исполняет Абызова Дарья, класс преп. Коринец Ж.В.**

**6. «Куранта», исполняет Кумищо Дарья, класс преп. Коринец Ж.В.**

**7. «Шутка». Исполняет Варгина Екатерина, класс преп. Костягина А.В., концертмейстер Ханова Т.В.**

**8. «Ария» из «Нотной тетради А.М. Бах». Исполняет Нуриева Севджул, класс преп. Гудошниковой М.А.**